
"About a Girl" : Une ballade intemporelle...

...dans l'univers brut de Nirvana

Sortie en 1989 sur *Bleach*, "About a Girl" est une anomalie et un point pivot dans l'univers de Nirvana. À une époque où le grunge était dominé par des riffs distordus et une esthétique résolument agressive, ce morceau révèle une autre facette de Kurt Cobain. Avec sa mélodie lumineuse, son minimalisme assumé et une sensibilité pop héritée des Beatles, "About a Girl" témoigne du talent de Cobain pour équilibrer la profondeur émotionnelle et l'accessibilité musicale. Ce titre, qui a gagné une notoriété accrue avec sa réinterprétation acoustique sur *MTV Unplugged in New York* en 1993, demeure une clé pour comprendre le génie de Nirvana.

Une chanson qui détonne dans l'univers de *Bleach*

Bleach, le premier album de Nirvana, est marqué par des sonorités rugueuses et des compositions influencées par des groupes comme Melvins et Mudhoney. Dans cet environnement sonore saturé de guitares lourdes et de rythmes pesants, "About a Girl" surgit comme un ovni musical.

Le contraste stylistique : un pied dans la pop

Contrairement aux autres titres de *Bleach*, comme "Negative Creep" ou "School", "About a Girl" est dépouillée de la rage brute qui caractérise l'album. Cobain adopte ici une approche minimaliste et mélodique qui rappelle les chansons des Beatles ou encore de R.E.M., un groupe qu'il admirait.

- **Les accords simples** : Composée autour d'une progression de deux accords (Mi mineur et Sol), "About a Girl" illustre comment Cobain pouvait faire naître une complexité émotionnelle à partir de structures musicales simples.
- **Un équilibre précurseur** : Ce mélange de grunge et de pop, encore rare en 1989, annonce la direction que prendra Nirvana avec *Nevermind* en 1991, notamment sur des titres comme "Come as You Are" et "Smells Like Teen Spirit".

L'histoire personnelle derrière la chanson

Tracy Marander, la "fille" de la chanson

Le titre de la chanson ne cache pas son inspiration : elle est "à propos d'une fille", Tracy Marander, alors petite amie de Cobain. Leur relation était à la fois intense et conflictuelle. Marander soutenait financièrement Cobain, qui se consacrait entièrement à la musique, refusant de travailler ou de contribuer aux frais de leur ménage.

Selon Marander, la chanson a été écrite après une dispute où elle reprochait à Cobain de ne pas exprimer ses sentiments. Cobain, fidèle à son style, a répondu en écrivant une chanson plutôt qu'en abordant directement leurs problèmes.

Un message caché dans la simplicité

Les paroles de *"About a Girl"* traduisent indirectement les tensions de cette relation. Avec des phrases courtes et répétées comme *"I do"* et *"I'll take advantage while you hang me out to dry"*, Cobain explore l'équilibre fragile entre dépendance et ressentiment. Ce langage dépouillé, presque cryptique, reflète une certaine vulnérabilité : Cobain exprime un désir sincère de répondre aux attentes, mais laisse transparaître une frustration face à cette pression.

Une chanson influencée par les Beatles et la pop

La fascination de Cobain pour les mélodies pop

Bien que Cobain soit connu pour son amour du punk et du grunge, il a toujours revendiqué son admiration pour les Beatles, en particulier John Lennon. Il n'a jamais hésité à mêler des éléments mélodiques à sa musique. *"About a Girl"* en est un exemple frappant : elle équilibre parfaitement des harmonies accessibles avec une intensité émotionnelle brute.

- **Influence directe** : Cobain a révélé qu'il avait écrit *"About a Girl"* après avoir écouté *Meet the Beatles!* en boucle une journée entière. Cette anecdote souligne comment la pop des années 60 a façonné son approche de la composition, même au milieu des sonorités grunge.
- **Un choix audacieux** : À l'époque, inclure une chanson pop sur un album dominé par des sonorités punk-grunge représentait un pari risqué. Cobain craignait que le morceau ne soit mal accueilli par ses fans et ses collègues, mais le producteur Jack Endino l'a encouragé à l'inclure, convaincu de sa qualité.

La version *MTV Unplugged* : une réinvention marquante

En 1993, Nirvana revisite *"About a Girl"* dans une version acoustique pour l'album live *MTV Unplugged in New York*. Cette interprétation offre une nouvelle perspective sur la chanson, mettant en lumière sa profondeur émotionnelle et sa capacité à transcender les genres.

Un succès critique et populaire

- **Un point d'entrée pour de nouveaux fans** : La version *Unplugged* a permis à de nombreux auditeurs de découvrir la chanson pour la première fois. Plus épurée et intimiste, elle démontre que l'écriture de Cobain pouvait briller indépendamment des distorsions et des amplificateurs.
- **Une prestation mémorable** : La sincérité de l'interprétation, accentuée par la voix vulnérable de Cobain et l'atmosphère sobre du concert, a marqué les esprits. Le morceau ouvre l'album live et donne immédiatement le ton d'une performance chargée d'émotion.

Un morceau précurseur dans la carrière de Nirvana

Un pont vers *Nevermind*

About a Girl préfigure le mélange unique de pop et de grunge que Nirvana maîtrisera

pleinement sur *Nevermind*. Ce morceau annonce la capacité de Cobain à écrire des mélodies accrocheuses tout en conservant une intensité émotionnelle brute.

- **L'équilibre entre brutalité et douceur** : Ce contraste, déjà présent dans *About a Girl*, deviendra la signature sonore de Nirvana.
- **Un modèle pour l'évolution du groupe** : En explorant des terrains plus mélodiques, Cobain ouvrait la voie à une approche plus accessible tout en gardant l'authenticité qui faisait la force de Nirvana.

Un héritage qui perdure

Depuis sa sortie, "*About a Girl*" est devenue une pierre angulaire de l'œuvre de Nirvana. Le morceau illustre non seulement la diversité du groupe, mais aussi l'étendue des influences de Cobain, allant du punk aux classiques de la pop. Il est aujourd'hui un exemple de la capacité du groupe à combiner simplicité musicale et profondeur émotionnelle.

"*About a Girl*" incarne une facette essentielle du talent de Kurt Cobain : sa capacité à mélanger des influences pop accessibles avec l'énergie brute du grunge. Ce morceau, bien qu'écrit à un moment où Nirvana n'avait pas encore atteint la célébrité, porte déjà en lui les germes du succès à venir. Avec sa simplicité mélodique et ses paroles sincères, il offre un aperçu du potentiel de Cobain en tant qu'auteur-compositeur et établit un pont vers les œuvres plus abouties du groupe.

Aujourd'hui encore, "*About a Girl*" continue de résonner comme un rappel poignant de la dualité artistique de Nirvana : à la fois abrasif et mélodieux, désespéré et lumineux. C'est une pièce unique qui, au fil du temps, n'a fait que renforcer son statut dans le panthéon du rock alternatif.