
"Gouge Away" : La furie contrôlée des Pixies

Sortie en 1989 sur l'album *Doolittle*, "Gouge Away" est l'un des morceaux les plus mémorables des Pixies. Placée en clôture de l'album, cette chanson incarne tout ce qui fait la singularité du groupe : des paroles cryptiques, une alternance entre calme et explosion sonore, et une tension omniprésente. Mélange de poésie brute et d'intensité musicale, "Gouge Away" illustre la capacité des Pixies à repousser les frontières du rock alternatif.

Derrière ce morceau se cachent des récits fascinants sur son inspiration, sa composition, et son impact durable dans l'histoire du rock.

Le titre et ses mystères : une référence biblique choquante

"Gouge Away" signifie littéralement "arracher" ou "enfoncer", et fait référence à l'histoire biblique de Samson et Dalila. Dans le livre des Juges, Dalila trahit Samson en révélant le secret de sa force – ses cheveux – aux Philistins, qui le capturent et lui arrachent les yeux. Ce récit, mêlant passion, trahison et violence, constitue une métaphore parfaite pour l'univers sombre et intense que les Pixies explorent dans leurs chansons.

Les paroles : entre mysticisme et ambiguïté

Le chanteur et parolier Black Francis (alias Frank Black) est connu pour ses textes énigmatiques, et "Gouge Away" ne fait pas exception. La chanson mêle des références explicites à l'histoire de Samson ("*Chained to the pillars*"), à des thèmes de dépendance ("*Got me a dose*") et à une tension sous-jacente entre rébellion et résignation.

- **Une imagerie évocatrice** : Les mots de Black Francis évoquent des scènes de déchéance et de lutte intérieure, sans jamais offrir de réponse claire. L'interprétation est laissée à l'auditeur, ajoutant une couche de mystère qui rend le morceau intemporel.
- **Un double sens** : Bien que centrée sur une référence biblique, "Gouge Away" peut également être lue comme une métaphore de la dépendance, de la perte de contrôle ou d'un désir de destruction libératrice.

Une structure musicale en tension constante

"Gouge Away" repose sur une dynamique typique des Pixies : une alternance entre des passages calmes et explosifs, une technique qui deviendra emblématique du rock alternatif des années 90.

L'approche "calme-puissant"

- **Les couplets** : Le morceau s'ouvre avec une ligne de basse simple et hypnotique jouée par [Kim Deal](#), accompagnée de la voix douce et presque susurrée de Black Francis. Ce minimalisme installe une atmosphère tendue, comme si quelque chose d'inévitable allait éclater.

-
- **Le refrain** : Lors du refrain, les guitares de Joey Santiago et la batterie de David Lovering explosent dans une cacophonie contrôlée, tandis que la voix de Black Francis devient un cri primal. Ce contraste amplifie l'intensité émotionnelle de la chanson.

Un crescendo maîtrisé

À mesure que *"Gouge Away"* progresse, la tension monte progressivement. Les guitares deviennent plus abrasives, et le chant de Black Francis oscille entre vulnérabilité et rage pure. Ce crescendo final donne une conclusion cathartique à *Doolittle*, tout en laissant une impression de chaos contenu.

Une anecdote sur l'enregistrement : la précision de Gil Norton

L'album *Doolittle* a été produit par Gil Norton, connu pour son approche rigoureuse et détaillée. Cette précision a permis de capturer l'intensité brute des Pixies tout en polissant leur son. Pour *"Gouge Away"*, Norton a encouragé le groupe à explorer des variations dynamiques, mettant en avant la basse hypnotique de Kim Deal et les nuances vocales de Black Francis.

Selon les membres du groupe, Norton a également insisté sur des répétitions nombreuses pour perfectionner la montée en puissance du morceau, afin qu'elle soit aussi impactante que possible.

Le rôle de *"Gouge Away"* sur *Doolittle*

Placé en dernière position sur l'album, *"Gouge Away"* clôture *Doolittle* sur une note sombre et intense. Ce choix n'est pas anodin : la chanson résume parfaitement les thèmes principaux de l'album, comme la lutte intérieure, la violence et les références bibliques.

- **Un point d'orgue** : Après des morceaux emblématiques comme *"Debaser"* ou *"Monkey Gone to Heaven"*, *"Gouge Away"* agit comme une conclusion puissante qui ancre l'album dans une aura de mystère.
- **Un contraste avec l'ouverture** : Là où *Doolittle* s'ouvre avec l'énergie débridée de *"Debaser"*, *"Gouge Away"* offre une fin plus lente et introspective, tout en restant profondément intense.

L'impact et l'héritage de *"Gouge Away"*

Une influence durable

Comme beaucoup de chansons des Pixies, *"Gouge Away"* a eu une influence considérable sur le rock alternatif des années 90 et au-delà. Des groupes comme Nirvana, Radiohead, et The Smashing Pumpkins ont cité les Pixies comme une source d'inspiration majeure, en particulier pour leur utilisation des contrastes dynamiques.

- **Nirvana** : Kurt Cobain a souvent évoqué l'influence des Pixies sur son écriture, en particulier l'alternance entre calme et rage que l'on retrouve dans des morceaux comme *Smells Like Teen Spirit*.

-
- **Radiohead** : Thom Yorke et ses compagnons ont adopté une approche similaire dans des chansons comme *Paranoid Android*, où les changements de dynamique jouent un rôle central.

Un morceau de concert incontournable

“*Gouge Away*” est devenu un favori des fans lors des concerts des Pixies. Sa structure offre une montée en puissance idéale pour captiver l’audience, tandis que la voix déchaînée de Black Francis donne à chaque performance une intensité brute et viscérale.

Les thèmes centraux de “*Gouge Away*”

1. **Trahison et déchéance** : Inspiré de l’histoire de Samson et Dalila, le morceau explore la manière dont la trahison peut entraîner une perte de contrôle ou de puissance.
2. **Destruction et rédemption** : La tension croissante dans la chanson peut être vue comme une métaphore de la lutte entre la destruction et la libération, un thème récurrent chez les Pixies.
3. **La fragilité humaine** : À travers les paroles et l’interprétation vocale de Black Francis, “*Gouge Away*” reflète une vulnérabilité sous-jacente, même dans ses moments les plus explosifs.

“*Gouge Away*” clôture *Doolittle* avec une intensité qui capture l’essence des Pixies : un mélange unique de puissance brute, de poésie énigmatique, et de contrastes dynamiques. Ce morceau n’est pas seulement une conclusion appropriée à un album déjà iconique, mais une œuvre à part entière qui continue d’inspirer et de fasciner des générations de musiciens et d’auditeurs.

Avec sa basse hypnotique, ses explosions sonores et ses paroles mystérieuses, “*Gouge Away*” illustre à merveille le génie créatif des Pixies et leur capacité à explorer des émotions complexes à travers une musique à la fois brute et réfléchie. Ce titre reste l’une des pierres angulaires de leur discographie et un témoignage durable de leur influence sur le rock alternatif.